

㊦教育目標

中國文學與應用學系 教育目標

1. 古典文學與現代文學相關知識的理解與掌握
2. 創意寫作課程的推行
3. 成為文化創意產業的一份子

*各項目標定義與闡述：

1. 古典文學與現代文學相關知識的理解與掌握

本系逐漸調整為以中文學習與寫作為主的發展方向，課程設計著重大量古典與現代文學作品之閱讀與理解。中華文化源遠流長，在歷史的長河中創造出許多優秀的文學遺產。古典文學課程藉著傳授歷代文學典範作品，引導學生進入古典文學的殿堂，欣賞其中多采多姿的藝術精品。古典文學範圍甚廣，就縱向的時間而言：上起先秦，下迄清代，綿延數千年；就橫向文體（文類）而言：詩、詞、曲、賦、散文、駢文、小說等，令人目眩神迷。因此古典文學課程包含中國古典文學史、中國神話與傳說古典詩選、古典詞曲選、古典戲劇選、古典小說選、古典文選等課程，使學生了解歷代文學典範，培養其鑑賞能力，充實其文化素養。

現代文學課程則包含中國近現代文學史、現代散文選、現代詩選、現代小說選、現代戲劇選等課程，結合文學與文化研究，引導學生全面了解中國現代文學與新文化發展進行。講授內容除文學文本外，同時也涵括文化現象及相關史料。

2. 創意寫作課程的推行

落實以文學設計的習作概念，教導學生運用中國文學的素材，活化到生活與職場，寫出具有創意的作品。創意寫作課程包含文學設計概論、基礎文案寫作、應用寫作、編採寫作、畢業專題製作等課程，奠基於傳統中文系的學術能力，但加入密集而專業的寫作能力訓練，使學生能活用所學，強化自身的寫作能力。

3. 成為文化創意產業的一份子

包含設計實務講座、設計繪畫、色彩學應用、電腦繪圖數位、影像處理等實用課程，以因

應文化創意產業的發展趨勢、增進學生的學習興趣、強化學生就業優勢，使學生日後能順利進入文化創意產業任職，其產品設計

㊦學生專業能力指標

中國文學與應用學系 學生專業能力

學生專業能力

- A. 文學基礎能力
- B. 熟習各類文獻
- C. 創意能力培養
- D. 多元視野與跨領域知能

各項專業能力定義與闡述：

能力 A：

培養學生在廣義文學定義之下的各式相關專業能力，其中包括從「語言」至「文字」所開展出的聽、說、讀、寫四種最基礎技能；亦進一步訓練同學透過對於不同形式文學作品的熟悉，從中習得思辨與分析能力，並因此對於文字語言能夠擁有更敏銳而精確的理解與表達。學生亦需透過進一步書寫與習作，包括口述的訓練，試著將個人的心得體會與創意思考轉化成具有當代色彩的書寫與創作。

能力 B：

同學需修習橫跨古今中西的各類文獻。寄藏在這些作品中的，除了是不同時空場域裡人類精神與情感的精華，亦包含文字美學的極致發揮，以及各具特色的美感內涵。透過對於各式文本的精讀、分析與理解，在閱讀與對話的過程中將令學生更能知悉自身所處時代的意義，並思考屬於自身的存在價值與文學特色為何。

能力 C：

文學作品的熟悉是個人學識、文學素養與文化內涵的基礎；除此之外，因應著時代的需求，並期待學生能將現階段學習與未來就業進行接軌，系上課程亦著重各式創意能力的培養。其中包括文案書寫、編輯採訪等需結合文學專業與創意能力的課程，並試著將文學文本轉化為社會大眾所能理解接受的創意產業。同時涉獵更廣義的「文本」：圖畫與影像，引領學生學著讀解影像圖片中的文字密碼，亦學習在原有的文學能力之上，進一步與其他藝術範疇進行交流與創意結合。

能力 D：

文化創意是當今社會相當重要的發展潮流，而創意的發揮實需建立在豐厚的文化基礎之上。多元視野的培育將讓學生走出既有的學習框架，打開不同的文化範疇與專業領域，涉獵古今中外各類文本，熟知各類文化以做為創意發揮的土壤；再則並需觸及其他人文社會學科相關知識涵養，以及視覺影像、電腦媒體等當代創作工具。學生在具備充足的學識內涵並熟知各種新式的創作工具之後，方能學以致用，既能凸顯文學系學生深厚的文化內涵與文學素養，

亦能與時代接軌，進行跨領域的對話與符合時代潮流需求的創作。

㊦ 學生專業能力 vs. 系所教育目標

(「」表高度相關，「」表中度相關)

中國文學與應用學系學生專業能力與系所教育目標之對應							
學生專業能力 A. 文學基礎能力 B. 熟習各類文獻 C. 創意能力培養 D. 多元視野與跨領域知能							
學生專業能力		A	B	C	D		
系所教育目標							
1. 古典文學與現代文學相關知識的理解與掌握							
2. 創意寫作課程的推行							
3. 成為文化創意產業的一份子							